

Projection de films du CAMH et du CCNSA (webinaire) – Tenir compte des conséquences et des réponses aux changements climatiques par la cinématographie participative : points de vue des jeunes de Yellowknife et expériences de la diaspora autochtone des Philippines de Toronto



La troupe de danse Kabanguetan est un collectif intergénérationnel mis sur pied en 2022. Il se compose d'immigrants autochtones du Benguet, aux Philippines, qui aspirent à préserver et à revitaliser la culture autochtone de la Cordillère au Canada. Enraciné dans les valeurs d'interrelation et d'interconnectivité, le groupe utilise la danse traditionnelle, comme le Bindiyan et le Tayaw, en tant que pratique vivante de mise en récit et de transmission des connaissances ancestrales. Par le biais de performances et d'échanges interculturels, ils célèbrent l'identité Kabanguetan, tout en faisant connaître le riche héritage du peuple igorot à la plus vaste communauté canadienne.

Branchez-vous à la troupe de danse Kabanguetan :

Facebook - [KabanguetanDT.CA](https://www.facebook.com/KabanguetanDT.CA) (en anglais)

YouTube - [Kabanguetan Dance Troupe](https://www.youtube.com/KabanguetanDanceTroupe) (en anglais)



Préserver l'héritage, danser nos récits

Mise sur pied en juin 2022, la troupe de danse Kabenguetan est un dynamique collectif intergénérationnel dédié à la préservation et à la revitalisation de la culture autochtone de la Cordillère. Plus qu'un simple groupe de performance, la troupe sert de pont vivant entre les générations, veille à la transmission et à la réclamation des connaissances, des rythmes et des mouvements ancestraux par la diaspora philippine.

Notre mission et notre pratique

La troupe de danse Kabenguetan adopte la mise en récit et le renforcement communautaire en tant que pratique centrale. En se concentrant sur le riche héritage de l'identité Kabenguetan, la troupe de danse honore la culture enracinée dans de profondes valeurs d'interrelation et d'interconnectivité. Pour de nombreux membres, la troupe de danse est un espace de « réapprentissage » et un moyen de renouer avec les traditions et les valeurs vitales pour leur identité en tant que peuple autochtone igorot résidant au Canada.

Performances culturelles

La troupe de danse Kabenguetan est connue pour ses interprétations mises en scène de danses traditionnelles, plus particulièrement le Bindian et le Tayaw. Accompagnés par le battement rythmique des gongs, *solibao*, *kimbal* et *tiktik*, ces performances constituent de puissants véhicules pour la mise en récit intergénérationnelle et le renforcement des identités individuelles et collectives qui sont enracinées dans des valeurs fondamentales du processus d'établissement des immigrants.

Engagement communautaire et échanges

La troupe de danse Kabenguetan a honoré de sa présence les scènes de divers festivals, événements patrimoniaux et célébrations culturelles dans tout l'Ontario. Outre la performance, la troupe cherche activement des occasions de procéder à des échanges interculturels, en collaborant avec d'autres groupes culturels pour transmettre les traditions de Benguet à la vaste société canadienne. Par le biais de la danse, le groupe aspire à favoriser une meilleure compréhension des expériences vécues par les immigrants autochtones et de la force persistante de l'esprit igorot.



Biographies des présentateurs pour *Graines de tradition : pratiques agricoles des travailleurs autochtones immigrants dans les changements climatiques en Ontario*



Roselyn Cosalan est membre du peuple autochtone Ibaloi de Bokod, dans la province du Benguet, aux Philippines, et une leader culturelle de la diaspora philippine du Canada. Guidée par les enseignements de son père qui lui disait de vivre à la manière d'un plant de riz (en montrant de la gratitude à l'égard de la terre et en partageant humblement sa « récolte » avec les autres), elle a passé des décennies à préconiser le bien-être des communautés autochtones, d'abord aux Philippines, et maintenant en qualité de mentor et d'organisatrice au sein de la communauté immigrante de la Cordillère en Ontario. En 2022, elle a cofondé la troupe de danse Kabenguetan, dans laquelle elle fait office de directrice créatrice et de conseillère, prenant les rênes des efforts pour revitaliser les danses ancestrales et transmettre les valeurs traditionnelles et la danse aux générations futures.



Gretchen Mangahas, une autochtone Ibaloi et leader de la communauté Kankana-ey, s'efforce d'établir des ponts entre la scolarité, la pratique culturelle et l'autonomisation de la communauté. Enracinée au Benguet, dans la région de la Cordillère, aux Philippines, elle est porteuse de profondes connaissances des valeurs autochtones et de la dynamique communautaire. Spécialisée en communications interculturelles, elle dirige des initiatives culturelles à Toronto en qualité de cofondatrice du Likha Filipino Cultural Hub, de la troupe de danse Kabenguetan, en plus d'être directrice générale d'Inabelution. Son travail milite pour des échanges culturels éthiques et la cocréation, la représentation, la mise en récit intergénérationnelle et la résurgence culturelle.



Leanne Lacap est coordonnatrice de recherche et conteuse engagée dans la communauté dont le travail relie la santé mentale, les récits de migrants et l'équité sociale. Elle est en faveur de méthodes de recherche mixtes, de la visualisation des données et de la transmission du savoir communautaire à l'Hôpital St. Michael et au CAMH. Ancienne hôtesse de Radyo Migrante, elle a mis en évidence les récits de migrants philippins et la défense de leurs droits. Ses premiers rôles dans le domaine de la coordination des soins et du service communautaire ont renforcé ses communications et sa pratique centrée sur les clients. En tant que codirectrice de projet, Leanne a apporté des perspectives tirées de ses recherches et organisé le travail de manière à mobiliser les participants.



Patricia de Leon est une professionnelle en santé mentale, une conférencière et, plus récemment, une conteuse dont le travail relie le bien-être communautaire, la défense des droits des jeunes et les communications créatives. Puisant dans son expérience de première ligne à Jack.org, à Lakeridge Health, à la Société d'aide à l'enfance de Durham et à la Commission de la santé mentale du Canada, elle apporte une méthode éclairée sur les traumatismes et centrée sur les personnes. Conférencière inspirante et défenderesse de la santé mentale, elle transpose des concepts complexes en récits accessibles. Patricia est aussi membre de la troupe de danse Folklorico Filipino. Elle a saisi les récits des participants au projet pour les transformer en un magnifique court métrage documentaire.





Aivien Shudimai Mangahas est une autochtone Ibaloi et une jeune Kankana-ey dont le travail se concentre sur la continuité culturelle, la mise en récit et l'engagement communautaire. Enracinée dans les hautes terres du nord des Philippines, elle transmet et met en pratique les traditions de la Cordillère par le biais de contenu créatif et de sensibilisation. À Toronto, elle est intervenante de milieu de vie pour l'Agincourt Community Services Association. Ses rôles précédents, notamment en tant qu'assistante de conseiller et créatrice de contenu numérique témoignent de sa volonté

d'élever les voix communautaires et la fierté culturelle. Aivien a fait office de coordonnatrice dans le cadre de ce projet.

Centre de collaboration nationale de la santé autochtone (CCNSA)
3333 University Way
Prince George (C.- B.)
V2N 4Z9 Canada

Tél : 250 960-5250
Courriel : ccnsa@unbc.ca
Site Web : ccnsa.ca

National Collaborating Centre for Indigenous Health (NCCIH)
3333 University Way
Prince George, B.C.
V2N 4Z9 Canada

Tel: (250) 960-5250
Email: nccih@unbc.ca
Web: nccih.ca

© 2026 Centre de collaboration nationale de la santé autochtone (CCNSA). Le CCNSA a financé la présente publication qu'une contribution financière de Santé Canada et de l'Agence de la santé publique du Canada (ASPC) a rendu possible. Les opinions qui y sont exprimées ne représentent pas nécessairement celles de Santé Canada ou de l'ASPC.



Centre de collaboration nationale
de la santé autochtone
National Collaborating Centre
for Indigenous Health

